



Luis Veres, Germán Llorca
Coordinadores

COMUNICACIÓN Y TERRORISMO



tirant
humanidades

comunica

+ ebook
GRATIS

Índice

La construcción comunicativa del terror y del terrorismo

GERMÁN LLORCA ABAD

1. Introducción.....	9
2. Repercusión y representación mediáticas.....	11
3. Todos los días	12
4. Leyendo los medios	14
5. Mirar y comprender	15
6. Versiones para definir el terrorismo	17
7. Conclusiones.....	19

ISIS y la persuasión narrativa en la Yihad 3.0

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CASTILLO

1. Introducción.....	23
2. El estado islámico	24
3. Isis como constructo audiovisual.....	29
4. ISIS on line	34
5. Una narrativa perversa.....	37
6. Conclusiones.....	42

Terrorismo, pánico y locura en los trailers de Hollywood. Negación, apertura y explotación después del 11-S

J. ARTURO FIGUEROA G.

RODRIGO BROWNE S.

1. Los terroristas están en los "restos" del mundo.....	45
2. Para Hollywood siempre hay malos.....	46
3. Negación, apertura y explotación: seis ejemplos.....	49
4. Los "otros" siempre pierden.....	54
5. Pronto en cines... ..	55

Violencia y estética terrorista en el cine de la postdictadura

VÍCTOR SILVA ECHETO

1. La estética de la violencia	57
2. El terrorismo de Estado en el cine	58
3. El cine en estado de sitio y de excepción.....	60
4. Paralegalidad y violencia técnico-burocrática	63

Terrorismo y criminalización: los mapuche y el género documental

LUIS VERES

- | | |
|---|----|
| 1. Introducción: orígenes de la criminalización..... | 67 |
| 2. Sobre criminalizaciones y el Chile actual..... | 68 |
| 3. Un conflicto invisible, un conflicto silenciado..... | 70 |
| 4. De lo invisible a lo visible: el documental..... | 72 |
| 5. A modo de conclusión: sobre visibilidad y criminalización..... | 77 |

Terrorismo y narcotráfico en la gran pantalla: los casos de ETA en España y el narcotráfico en México

ELBA DÍAZ CERVERÓ

- | | |
|---|----|
| 1. Las películas sobre el narcotráfico en México según el lugar de producción: cine producido en Hollywood y cine mexicano..... | 91 |
| 3. Las películas sobre narcotráfico según el género: títulos de ficción y documentales..... | 93 |
| 4. Películas en las salas comerciales y narcocine..... | 96 |

Terrorismo y fotografía

MARÍA GARCÍA-LAFUENTE BOIX

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1. Introducción..... | 105 |
| 2. El material gráfico..... | 110 |

El terrorista como autor y protagonista de la novela rusa

NATALIA ILINA SOLOVIEVA

- | | |
|--|-----|
| 1. Introducción..... | 139 |
| 2. Las novelas autobiográficas de los autores-terroristas..... | 140 |
| 3. Conclusión..... | 147 |