

[+]

E-BOOK  
GRATIS



tirant  
monografías  
966

# El tráfico de bienes culturales

3

Luis Pérez-Prat Durbán  
Antonio Lazari  
(Coordinadores)

58.113

# EL TRÁFICO DE BIENES CULTURALES



*Coordmadores*

LUIS PÉREZ-PRAT DURBÁN  
ANTONIO LAZARI

*Autores*

ANTONIO BONET CORREA  
TULLIO SCOVAZZI  
ANTONIO LAZARI  
LUIS PÉREZ-PRAT DURBÁN  
ELENA RODRÍGUEZ PINEAU  
CARMEN MARTÍNEZ CAPDEVILA  
CRISTINA GUIASOLA LERMA  
JUAN MANUEL BECERRA GARCÍA

**tirant lo blanch**

Valencia, 2015

# Índice

Palabras previas .....	11
LUIS PÉREZ-PRAT DURBÁN	

## 1. LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE IMPORTANCIA HISTÓRICA O ARTÍSTICA DEL PATRIMONIO ESPAÑOL

ANTONIO BONET CORREA

Apéndice .....	22
Bibliografía básica.....	23

## 2. EVOLUTIONARY TRENDS AS REGARDS THE RETURN OF REMOVED CULTURAL PROPERTY

TULLIO SCOVAZZI

1. Introduction .....	25
2. The antecedents .....	26
2.1. Canova's journey to Paris.....	26
2.2. The Manuscripts Returned to the University of Heidelberg...	32
2.3. Canova's journey to London.....	36
3. Return after removal because of war events.....	37
3.1. Treaties and customary international rules.....	37
3.2. The Return of the Axum Obelisk .....	43
3.3. The Return of the Venus of Cyrene .....	47
3.4. The Return of the Books of the National Library of Peru .....	51
3.5. The Return of the Korean Uigwe .....	52
4. The principle of non exploitation of the weakness of another subject for cultural gain.....	53
4.1. Cultural Properties Removed from Victims of Genocide .....	55
4.2. Cultural Properties Removed from Peoples Subject to Colo- mial Domination.....	58
5. Return after illegal trafficking.....	60
5.1. The Universal Treaties.....	63
5.2. The Regional or Bilateral Treaties .....	67
5.3. Agreements between States and Foreign Cultural Institu- tions.....	72
5.4. Domestic Litigations and Other Means to Achieve the Return of Cultural Properties .....	75

6. The principle of co-operation against illegal movement of cultural property .....	77
7. The principle of the preservation of the integrity of cultural contexts. ....	84
8. The balancing of the relevant circumstances (principle of co-operation in settling disputes on the return of cultural properties).....	86
9. Conclusions.....	89

### 3. PARA UNA VISIÓN COSMOPOLITA DEL DERECHO INTERNACIONAL EN TEMA DE DEVOLUCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

ANTONIO LAZARI

1. Proemio: los bienes culturales como efigie del Derecho Internacional. ....	91
2. El andamiaje histórico de la disciplina internacional sobre restitución de los bienes culturales .....	93
3. La inadecuación del modelo interestatal de reglamentación de la restitución del patrimonio cultural .....	112
4. La elaboración conceptual de un nuevo paradigma cognitivo .....	117
5. La interacción de los actores de la sociedad cultural y la emergencia de un <i>corpus</i> normativo de <i>soft law</i> .....	124
6. La relevancia intrínseca del factor ético .....	128
7. El estado redimensionado: la redefinición normativa de bienes culturales.....	131
8. El estado desencadenado arenta contra algunos bienes culturales de la Comunidad Internacional/minorías étnicas: los procesos ante el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia.....	134
9. El estado cosmopolita: la necesaria y renovada presencia del Estado en la protección y devolución de los bienes culturales .....	143
10. El "estado revitalizado": la aplicación dialógica del paradigma de los derechos humanos a las situaciones jurídicas nacionales en la salvaguardia de los bienes culturales reivindicados por las poblaciones indígenas .....	149
11. Epílogo: de vuelta con el concepto de patrimonio cultural como bien común global.....	169

### 4. LA FALSIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE, ¿UN PROBLEMA INTERNACIONAL?

LUIS PÉREZ-PRAT DURBÁN

1. La falsificación de las obras de arte, ¿un problema?.....	175
2. Autenticidad y falsificación.....	185
3. La falsificación de obras de arte y la normativa internacional.....	190

3.1. Un brevísimo excursus sobre la aproximación penal .....	191
3.2. La falsificación de las obras de arte y la protección internacional del patrimonio cultural .....	196
3.2.1. La falsificación de obras de arte en los convenios universales sobre protección del patrimonio cultural .....	196
3.2.2. Patrimonio cultural y comercio de obras de arte falsificadas en la Unión Europea .....	201
4. Los derechos de autor y sus obras de arte falsificadas .....	206
4.1. Derecho moral del autor y obras de arte falsificadas .....	207
4.2. Derechos patrimoniales del autor y obras de arte falsificadas .....	214
5. Final: ¿una regulación internacional específica sobre el tráfico internacional de obras de arte (falsas)? .....	216

## 5. LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN LA UE: UN RÉGIMEN PUESTO A PRUEBA

ÉLENA RODRÍGUEZ PINEAU  
CARMEN MARTÍNEZ CAPDEVILA

1. Introducción .....	227
2. La protección de los bienes culturales .....	229
2.1. La protección de los bienes culturales en tiempo de guerra: la Convención de La Haya de 1954 y sus protocolos .....	229
2.1.1. Las reglas de la convención .....	229
2.1.2. La eficacia de la convención y sus protocolos .....	231
2.2. La protección en tiempo de paz .....	231
2.2.1. El primer esfuerzo: Convención de la Unesco de 1970 .....	231
2.2.2. Convenio Unidroit 1995 .....	233
2.2.3. Efectividad de las normas convencionales .....	235
2.3. Los esfuerzos diplomáticos para resolver cuestiones relativas a bienes culturales .....	236
3. Incidencia de la construcción europea .....	238
3.1. Los bienes culturales en el Mercado interior .....	240
3.1.1. La libre circulación de bienes culturales entre los Estados miembros .....	240
3.1.1.1. La intervención del legislador comunitario: la Directiva 93/7 .....	240
3.1.1.2. Valoración de la efectividad de la Directiva .....	245
3.1.1.3. La reforma de la Directiva .....	249
3.1.2. El comercio de bienes culturales con terceros países ..	251
3.1.2.1. El Reglamento 116/2009 .....	251
3.1.2.2. Valoración de la aplicación del Reglamento .....	255
3.2. La acción de la UE en materia cultural .....	257

3.2.1. El artículo 167 TFUE.....	257
3.2.2. Otras actuaciones en materia de cultura .....	260
3.3. La incidencia de las medidas en materia de cooperación judicial penal entre los Estados miembros.....	263
4. Conclusiones .....	267

## 6. EL EXPOLIO DE BIENES CULTURALES: EL CASO PARTICULAR DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO

CRISTINA GUIASOLA LERMA

1. Consideraciones previas .....	271
2. El expolio del patrimonio arqueológico y el derecho penal vigente.....	276
2.1. Apoderamiento de piezas arqueológicas sin uso de la fuerza ni violencia .....	278
2.2. Daños en el Patrimonio Arqueológico.....	281
2.3. Exportación ilegal de bienes culturales.....	283
2.4. Empleo de técnicas peligrosas para el patrimonio arqueológico.....	287
3. A propósito de la modificación de los delitos contra el patrimonio histórico en el Proyecto de Reforma Penal de 2013: consideraciones críticas y propuesta de mejora .....	289
Bibliografía .....	293

## 7. MEDIDAS DE LA ADMINISTRACIÓN CULTURAL EN ANDALUCÍA FRENTE AL EXPOLIO DE LOS BIENES CULTURALES

JUAN MANUEL BECERRA GARCÍA

1. Introducción.....	295
2. El catálogo general del patrimonio histórico andaluz.....	298
3. Inventarios de bienes del patrimonio cultural andaluz.....	304
4. Cartas arqueológicas y cartas patrimoniales municipales.....	305
5. La ordenación urbanística y la conservación del patrimonio cultural.....	306
6. Inventario de bienes reconocidos del patrimonio histórico andaluz .....	308
7. Patrimonio mueble .....	310
8. Patrimonio mueble en posesión de las instituciones eclesásticas.....	312
9. Patrimonio arqueológico .....	314
10. Los nuevos patrimonios: el patrimonio industrial, el patrimonio etnológico, la arquitectura contemporánea, el paisaje cultural, etc.....	319
11. Formación de agentes en materia de expolio del patrimonio arqueológico .....	321
12. Colaboración con las fuerzas de seguridad y fiscalía.....	322
Bibliografía .....	323