

COMUNICACIÓN

ANNA TOUS (ED.)
**LA POLÍTICA
EN LAS SERIES
DE TELEVISIÓN**
ENTRE EL CINISMO Y LA UTOPIA



53



EDITORIAL UOC

Índice

Introducción	15
Anna Tous-Rovirosa	
Capítulo I. Entre el psicópata y el político en <i>House of Cards</i>	21
Jorge Martínez Lucena y Javier Ciguela	
1. El antihéroe y la nueva libertad	22
2. Frank Underwood: un antihéroe especial.....	25
3. ¿Por qué admiramos a Frank Underwood?.....	27
4. Le queremos porque es un psicópata	31
5. Conclusiones: de la política a la antropología	32
6. Bibliografía	35
Capítulo II. <i>Política, su señoría</i>: espacios políticos en <i>The Good Wife</i>	37
Raquel Crisóstomo	
1. Introducción: desmontando a Alicia.....	37
2. <i>Politics, your honour</i>	41
3. Lo tecnológico como poder político en <i>The Good Wife</i>	50
4. Bibliografía	54
Capítulo III. <i>Louie</i> y el nosotros: una comedia política ..	57
Manuel Garín	
1. La risa como síntoma	59
2. Trágica porque perece, cómica porque permanece	66

3. Un cuerpo, nosotros	71
4. Bibliografía	80
Capítulo IV. <i>Camelot Revisited</i>: historia y ficción	
en <i>The Kennedys</i>	81
Charo Lacalle	
1. La controversia	82
2. La leyenda	85
3. La miniserie	88
4. <i>Camelot Revisited</i>	94
5. Bibliografía	97
Capítulo V. <i>The Newsroom</i> y la política. ¿Una carta de amor al periodismo?	
Anna Tous-Rovirosa	
1. Los medios en <i>El ala oeste</i> , la política en <i>The Newsroom</i>	102
2. Críticas a la serie	105
3. Un perro guardián enfermo	107
4. Nuevas tecnologías y neoliberalismo. ¿El quinto poder?	110
5. Antígona, Espartaco y Salem	115
6. Huyendo del extremismo. Un republicano moderado	116
7. Conclusiones	118
8. Bibliografía	121
Capítulo VI. <i>The Hour</i>, el minuto, el segundo. Contemporización del <i>post-paradigma</i>	
Manel Jimenez y Xavier Grabolosa	
1. En el bucle del momento imprescindible	125
2. Vivir en el post-paradigma: la ley está ahí abajo	129

3. La vida bajo sospecha.....	131
4. La política como cuerpo	135
5. Disidencias paternas	141
6. Al final de los relatos, el inicio de las noticias	146
7. Una modernidad inveterada	150
8. Voluntad de expresarse... y de sobrevivir.....	153
9. Bibliografía	155
Capítulo VII. <i>Borgen</i>: virtud neomaquiaveliana en los tiempos de la <i>hybris</i> política	157
Enric Ros	
1. Hablemos del Gobierno.....	157
2. De Platón a Maquiavelo	162
3. La tentación de la <i>hybris</i>	166
4. Bibliografía	171
Capítulo VIII. Los <i>spin doctors</i> en las arenas de la comunicación política: <i>The Thick of It</i>	173
Guillermo López García	
1. Introducción.....	173
2. Argumento. La política británica y la política en <i>The Thick of It</i>	175
3. Las arenas de la política mediatizada	179
4. Bibliografía	187
Capítulo IX. Destripando Yorkshire: la trilogía <i>Red Riding</i> 189	
Fernando de Felipe y Iván Gómez	
1. <i>Welcome to the West Riding</i>	189
2. No es país para periodistas íntegros: <i>Red Riding 1974</i>	193

3. La sombra del <i>thatcherismo</i> es alargada.....	198
4. Una estética de la maldad: El Destripador de Yorkshire en <i>Red Riding 1980</i>	205
5. Final de trayecto: <i>Red Riding 1983</i>	210
6. Bibliografía	219

Capítulo X. Sombras en el Levante: Sobre el poder

y la corrupción en <i>Crematorio</i>	221
Concepción Cascajosa Virrino	
1. <i>Crematorio</i> , ficción televisiva y política en España	222
2. Los mimbres de «El caso Bertomeu»	225
3. En transición. De los tiempos del cólera a los tiempos de la avaricia	230
4. El legado de <i>Crematorio</i>	236
5. Bibliografía	239

Capítulo XI. La campaña política: vida, muerte

y autopsia en televisión.....	243
Jorge Carrión	
1. La política como <i>performance</i>	243
2. <i>El ala oeste de la Casa Blanca</i> : el imposible modelo	248
3. El giro manierista de la campaña política (o los nuevos tiempos)	252
4. Bibliografía	259