



ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO HISTORIA, RÉGIMEN JURÍDICO, NUEVOS USOS

José Antonio Martínez Vela
(Coordinador)

6

Dykinson S.L.

62656

José Antonio Martínez Vela
(Coordinador)

ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO

HISTORIA, RÉGIMEN JURÍDICO, NUEVOS USOS



17.225.960



Castilla-La Mancha



Unión Europea

FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL
Una manera de hacer Europa



Dykinson, S. L.

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
I. APUNTES SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y SU PROTECCIÓN EN EL DERECHO ROMANO	21
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ VELA	
1. INTRODUCCIÓN	21
2. LEGISLACIÓN MUNICIPAL E IMPERIAL EN MATERIA URBANÍSTICA	29
3. LA PROTECCIÓN DE LOS TEMPLOS PAGANOS EN ÉPOCA POSTCLÁSICA	38
4. CONCLUSIONES	46
5. BIBLIOGRAFÍA	47
II. EL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO, PELIGROS, POR ABAN- DONO, DESTRUCCIÓN, CESIÓN O NUEVOS USOS Y SU PROTECCIÓN	49
JOSÉ MARÍA MARTÍ SÁNCHEZ	
1. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO (ÁMBI- TO NACIONAL E INTERNACIONAL)	50
1.1. Conservación, protección del patrimonio eclesiástico: recursos y medidas	50
1.2. Protección frente al expolio y la exportación	56
1.3. Declaración de Bien de Interés Cultural	62
2. CESIÓN TEMPORAL DE ESPACIOS CULTUALES, PARA OTROS FINES	65

3.	LA JURISPRUDENCIA ESPAÑOLA, ANTE EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA DIMENSIÓN RELIGIOSA	71
3.1.	Propiedad e inscripción de estos bienes.....	71
3.2.	Patrimonio eclesiástico, res sacrae y lugar de culto.....	72
3.3.	Normas aplicables: la condición y el Derecho estatutario canónico	76
3.4.	Cesión del patrimonio BIC de una orden religiosa (monasterio autónomo). Sentencia del Tribunal Supremo 1/2021 de 13 de enero	79
3.5.	Integridad, unidad e inseparabilidad de un conjunto de Bienes de Interés Cultural	83
3.6.	Uso religioso-litúrgico y valor cultural de un bien eclesiástico.....	85
3.7.	Expolio, venta en pública subasta y reivindicación de libros y documentos	86
4.	CONCLUSIONES	87

III. PERSPECTIVA JURÍDICA DEL PATRIMONIO CULTURAL ECLESIASTICO A LA LUZ DE LA LEGISLACIÓN UNILATERAL AUTONÓMICA COMPARADA. ESPECIAL REFERENCIA A LA LEY 4/2013, DE 16 DE MAYO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE CASTILLA LA MANCHA.....

MARÍA DEL MAR MORENO MOZOS

1.	CUESTIONES INTRODUCTORIAS.....	89
2.	CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ENRIQUECIMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO. UN DEBER CONSTITUCIONAL.....	91
3.	LEGISLACIÓN UNILATERAL AUTONÓMICA.....	94
3.1.	Materias de relevancia especial	95
3.1.1.	Colaboración	95
3.1.2.	Comisiones mixtas.....	101
3.1.3.	Confluencia de funciones: culto y cultura	105
3.1.4.	Transmisión.....	107
4.	CONSIDERACIONES CONCLUSIVAS Y PROPUESTAS DE LEGE FERENDA	111

IV. PATRIMONIO ECLESIASTICO INMATERIAL

ANTONIO ESCUDERO RODRÍGUEZ

1.	INTRODUCCIÓN	113
2.	CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL	116
3.	EL PATRIMONIO CULTURAL COMO RELIGIÓN	122

4.	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	127
4.1.	Antecedente.....	127
4.2.	Concepto	128
5.	PATRIMONIO INMATERIAL: LA CUESTIÓN DE LA PROPIEDAD	134
6.	BENEFICIOS DE LA DECLARACIÓN DE BIEN INMATERIAL POR LOS ESTADOS PARTE	144
7.	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y FESTIVIDADES RELIGIOSAS	149
8.	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELIGIOSO DECLARADO EN ESPAÑA.....	152
8.1.	Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad religioso español.....	155
8.1.1.	Tamboradas, rituales de toque de tambor	155
8.1.2.	La fiesta de “la mare de déu de la salut” de Algemesí.....	155
8.1.3.	El canto de la Sibilla de Mallorca	156
8.1.4.	El Misteri d’Elx.....	156
8.1.5.	La Patum de Berga.....	157
8.2.	Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial religioso español	158
8.2.1.	El Belenismo (2022). Real Decreto 481/2022, de 14 de junio	158
8.2.2.	Fiesta del Sexenni de Morella (2019). Real Decreto 253/2019, de 5 de abril	158
8.2.3.	La Semana Santa (2017). Real Decreto 384/2017, de 8 de abril	159
9.	CONCLUSIONES.....	159
10.	BIBLIOGRAFÍA.....	162

V. LA SINGULARIDAD DEL SENTIMIENTO RELIGIOSO EN EL ARTE	169
MARÍA DEL VALLE DE MOYA MARTÍNEZ, ALFREDO SEGURA TORNERO Y JOAQUÍN LÓPEZ PALACIOS	
1. INTRODUCCIÓN	169
2. EL ARTE RELIGIOSO COMO NECESIDAD HUMANA	171
2.1. El símbolo, fuente principal de conocimiento	173
3. EL ARTE COMO REFLEJO DE LA CREACIÓN DIVINA Y DE LA SOCIEDAD	176
4. CREACIÓN DIVINA Y ARTÍSTICA COMO SÍMBOLO DE LA TOTALIDAD.....	181

VI. LADRILLO, PIEDRA Y CONSTRUCCIÓN SAGRADA 185

RAFAEL GARCÍA SÁNCHEZ

1.	INTRODUCCIÓN	185
2.	EL LADRILLO	188
2.1	El molde	188
2.2	Elemento o unidad básica de medida	191
2.3.	Consecuencia de la invención del ladrillo como unidad básica de repetición	192
2.4	El ladrillo y la eternidad	194
3.	LA PIEDRA	195
3.1.	La piedra en la cultura hebrea	195
3.2.	La piedra y la propiedad	197
3.3.	La piedra, la verdad, la eternidad, el templo y la sepul- tura	199

**VII. EL ÓRGANO BARROCO ESPAÑOL: UN PATRIMONIO
ECLESIAÍSTICO A SER PUESTO EN VALOR..... 201**M^a ÁNGELES JAÉN MORCILLO

1.	INTRODUCCIÓN	201
2.	PECULIARIDADES Y EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL ÓRGANO.....	203
3.	EL ÓRGANO BARROCO ESPAÑOL	207
4.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	219

ANEXO**LA RESPONSABILIDAD CIVIL SUBSIDIARIA DE LAS
CONFESIONES RELIGIOSAS POR EL DELITO DE ABUSOS
DESHONESTOS COMETIDO POR CLÉRIGOS O RELIGIOSOS
A MENORES Y DISCAPACITADOS: ANÁLISIS DE ALGUNOS
ASPECTOS JURÍDICOS 223**

SANTIAGO CATALÁ

1.	INTRODUCCIÓN	223
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	226
2.1.	Evolución doctrinal y jurisprudencial de la responsa- bilidad civil extracontractual	226
2.2.	Responsabilidad civil subsidiaria derivada de la acción penal	229
2.3.	Aplicación a las Confesiones religiosas en general.....	231
2.4.	Doctrina en torno a la responsabilidad civil	243

3.	LA RESPONSABILIDAD CIVIL DEL ASEGURADOR.....	245
4.	CAUSAS DE EXENCIÓN.....	248
5.	ASPECTOS DERIVADOS DEL DERECHO CANÓNICO	249
5.1.	Consideraciones preliminares.....	249
5.2.	Otras disposiciones aplicables.....	251
5.2.1.	La Nota Explicativa del Consejo Pontificio para los Textos Legislativos.....	251
5.2.2.	El Motu proprio “Vos Estis Lux Mundi”	255
6.	ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RESPONSA- BILIDAD CIVIL SUBSIDIARIA EN OTROS SUPUESTOS DELICTUALES. ANÁLISIS COMPARATIVO	259
7.	CONCLUSIONES.....	266
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	273