

Modernidades regresivas (y el desafío de lo universal)

EDICIÓN A CARGO DE
CELSO SÁNCHEZ CAPDEQUÍ Y JUAN ANTONIO ROCHE CÁRCEL

COLECCIÓN ACADEMIA

CIS

Centro de Investigaciones Sociológicas

52

9788471

Índice

PRÓLOGO. Cristóbal Torres Alberó	9
1. INTRODUCCIÓN. Modernidades hacia el futuro y modernidades en el pasado. Celso Sánchez Capdequí y Juan A. Roche Cárcel	13
1.1. Pórtico introductor	13
1.2. Contexto social	15
1.3. La conformación del libro	17
1.4. Plan de la obra.	18
1.5. Reflexiones finales	20
Bibliografía.	21
2. SACRALIZACIÓN Y DESACRALIZACIÓN. GOBIERNO POLÍTICO E INTERPRETACIÓN RELIGIOSA. Hans Joas	23
Bibliografía.	38
3. DESCIVILIZACIÓN DE LA ESFERA CIVIL. Jeffrey C. Alexander	43
3.1. El espacio: la geografía de la sociedad civil	45
3.2. Tiempo: la sociedad civil como sedimentación histórica	48
3.3. La función: la destrucción de las relaciones fronterizas y su reparación. ..	50
Bibliografía	56
4. IN-TRASCENDENCIA: LAS PULSIONES REGRESIVAS DE LA MODERNIDAD SECULAR. Celso Sánchez Capdequí	57
4.1. La era secular: perímetros y medidas	58
4.2. Lo secular: entre los hechos y los valores.	61
4.3. El imperio de lo pequeño y el auge de los particularismos.	63
4.4. Los otros perímetros de lo social: genealogía de la trascendencia	65
4.5. El campo multinivel de la trascendencia.	67
4.6. El predominio de lo pequeño: las regresiones culturales de la modernidad secular	69
4.7. Epílogo: la tercera Ilustración	75
Bibliografía.	76

5.	LA LUCHA SIN FIN ENTRE PROYECTOS ALTERNATIVOS DE MODERNIDAD. Maya Aguiluz Ibarguien, Josetxo Beriain, Javier Gil-Gimeno.....	79
5.1.	Introducción	79
5.2.	El lado oscuro-regresivo de la modernidad: El despertar del sueño de una modernidad progresiva	83
5.3.	Las «guerras culturales» como cristalización del choque de modernidades en competencia.....	90
5.4.	Conclusión	98
	Bibliografía.....	100
6.	BARBARIE Y MODERNIDAD: LOS COMPONENTES DESTRUCTIVOS DE LA MODERNIDAD. S. N. Eisenstadt.....	105
6.1.		105
6.2.		105
6.3.		106
6.4.		108
6.5.		109
6.6.		110
6.7.		111
6.8.		112
6.9.		112
	Bibliografía.....	114
7.	IMPOSIBILIDADES POSOCCIDENTALES. EL REGRESO DEL CUERPO A TRAVÉS DE LAS ONTOLOGÍAS ANIMISTA Y ANALOGISTA. José A. Bergua Amores.....	115
7.1.	Introducción	115
7.2.	Naturalismo	119
7.3.	Totemismo.....	121
7.4.	Animismo	123
7.5.	El analogismo	128
7.6.	Exoducción	133
	Bibliografía.....	134
8.	CORPORALIDAD, TRASCENDENCIA Y CONTINGENCIA. CARACTERÍSTICAS ANTROPOLÓGICAS DE LA ERA AXIAL. Matthias Jung	137
8.1.	Cuatro peldaños en la escalera de la explicación	140
8.2.	Tres modos de secuencialidad	146

8.3. Dos ejemplos desde Israel y la tradición cristiana.	150
8.4. La unidad básica de la explicación simbólica: consecuencias antropológicas	154
Bibliografía.	158
9. DISCURSO TEMPORAL Y MODERNIDAD EN LOS RASCACIELOS DE SHANGHAI DE FINALES DEL SIGLO XX E INICIOS DEL XXI. Juan Antonio Roche Cárcel	161
9.1. Introducción.	161
9.1.1. Objetivos	161
9.1.2. Bases teóricas y metodológicas.	162
9.2. El impulso modernizador de China y de la ciudad de Shanghai	166
9.2.1. Modernidad y capitalismo en Shanghai	166
9.2.2. El espacio urbano de Shanghai.	167
9.2.3. La modernidad y la concepción del tiempo en Shanghai	168
9.3. Los rascacielos del Pudong contemplan a los del Bund: la nostalgia del pasado que construye el futuro	171
9.3.1. Los rascacielos, símbolo de la modernidad capitalista occidental y oriental	171
9.3.1.1. Los rascacielos y la futurización	171
9.3.1.2. Las fases de la arquitectura contemporánea China	174
9.3.1.3. Los debates sobre el papel de los rascacielos en la moderni- zación china	176
9.3.2. Los rascacielos de Shanghai, entre la tradición y la modernidad, en- tre la globalización y el apego a lo local.	178
9.3.2.1. El espacio geográfico de los rascacielos de Shanghai, el tiem- po y la historia	178
9.3.2.2. Wan Xiang International Plaza, Shimao International Pla- za, Ingenhoven Architects, Düsseldorf, 247 m, (diseñado en 1995), 2001-2006	180
9.3.2.3. El Jim Mao Tower, Skidmore, Owings & Merrill, 491 m, 1998. .	181
9.3.2.4. Jiushi Corp. Hqtrs., de Foster & Partners, 168 m, 2000. ...	184
9.3.2.5. El edificio Plaza 66. Nanjing Xi Lu, Kohn Pedersen Fox Associates PC, 288 m, 2001	186
9.3.2.6. Tomorrow Square, John Portman & Associates, 285 m, 2003. .	187
9.3.2.7. Shanghai World Financial Center, Kohn Pedersen Fox, 492 m, 2008.	187
9.3.2.8. La Torre Shanghai, Gensler, 561,3 m, 2015.	191
9.4. Conclusiones	192

9.4.1. El río Huangpu o el presente, el Bund o la nostalgia del pasado y el Pudong o el futuro.	192
9.4.2. La ambivalencia de los rascacielos de Shanghai: entre la tradición y la modernidad, entre la globalización y el apego a lo local	193
9.4.3. Las cuatro fases constructivas de los rascacielos de Shanghai y los debates sobre la modernidad.	194
9.4.4. La modernidad de Shanghai o la historia acortada.	196
Bibliografía	200
RESEÑA CURRICULAR DE LOS EDITORES	205